

Synkopenkette / 2-x-Konsequente

Anne-Sophie Noeske
Panagiotis Linakis

Oberstimmenvariation

Agens

d-Moll

Patiens

Kadenz 7 #3 8

* Typischer Weise sollte der Leitton verziert vorgetragen werden.
Da die Wahl des Ornamentes willkürlich und der Fantasie des Spielers überlassen ist,
wird in den folgenden Beispielen auf eine konkrete Angabe der Verzierung verzichtet.

9

17

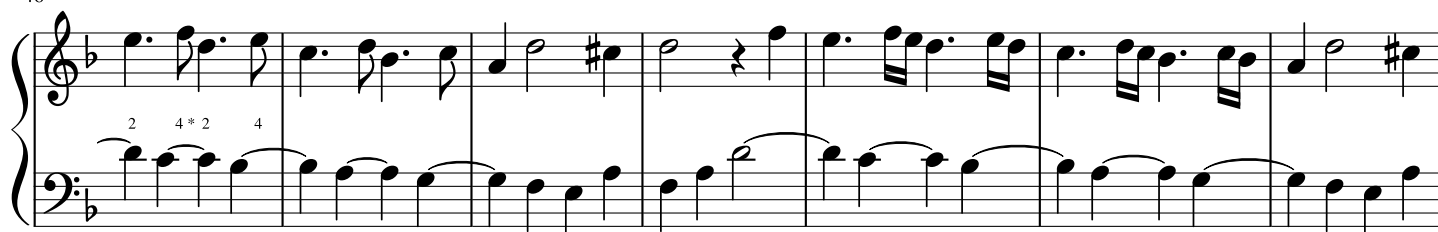
25

* Diese Auflösung (2-8) ist in der Zweistimmigkeit
eher unüblich (Oktavparallelen), kommt in der Mehrstimmigkeit dagegen häufig vor.
Im Hinblick auf eine spätere Anwendung in der Mehrstimmigkeit ist es daher
sinnvoll, diese Variante bereits in dem Übungskanon miteinzubeziehen.

33

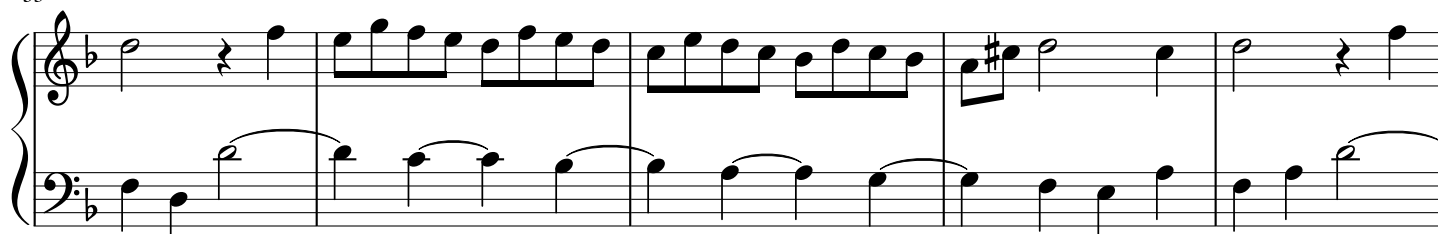
40

46

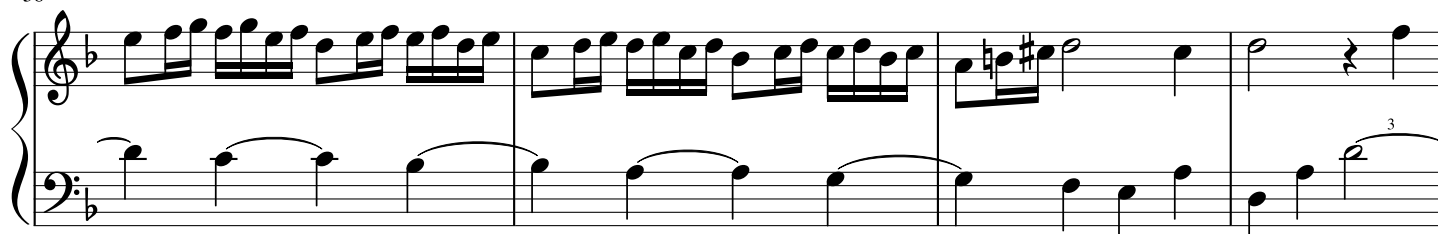


* Diese Auflösung (2-4) ist in der Zweistimmigkeit als Superjectio möglich, trotzdem aber eher unüblich. In der Mehrstimmigkeit dagegen, kommt häufig vor. Im Hinblick auf eine spätere Anwendung in der Mehrstimmigkeit ist es daher sinnvoll, diese Variante bereits in dem Übungskanon miteinzubeziehen.

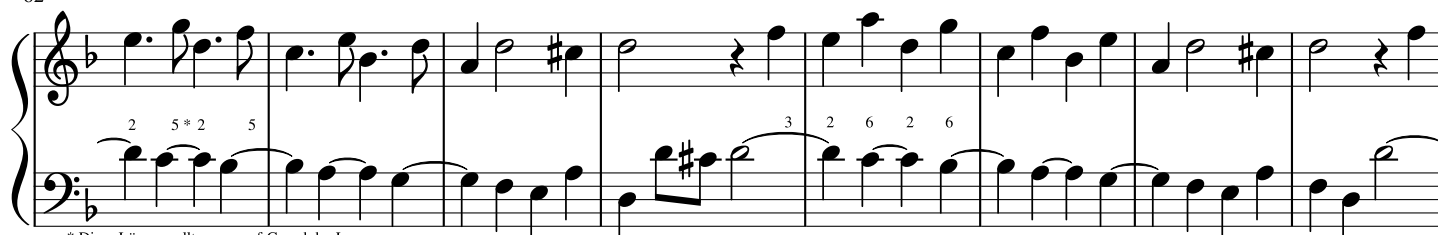
53



58

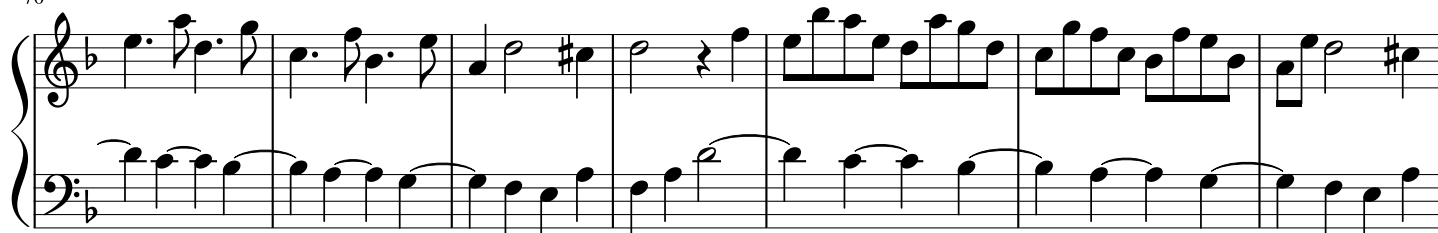


62

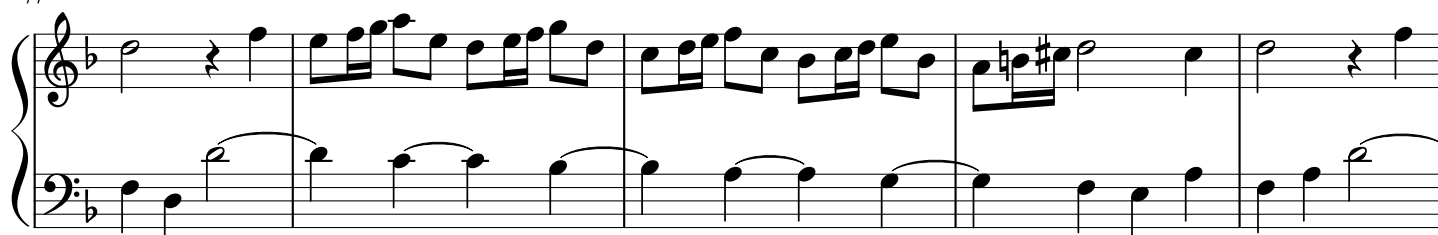


* Diese Lösung sollte man, auf Grund der Leere der Quinte als Intervall, in der Zweistimmigkeit eher vermeiden. Kommt in der Mehrstimmigkeit dagegen häufig vor. Im Hinblick auf eine spätere Anwendung in der Mehrstimmigkeit ist es daher sinnvoll, diese Variante bereits in dem Übungskanon miteinzubeziehen.

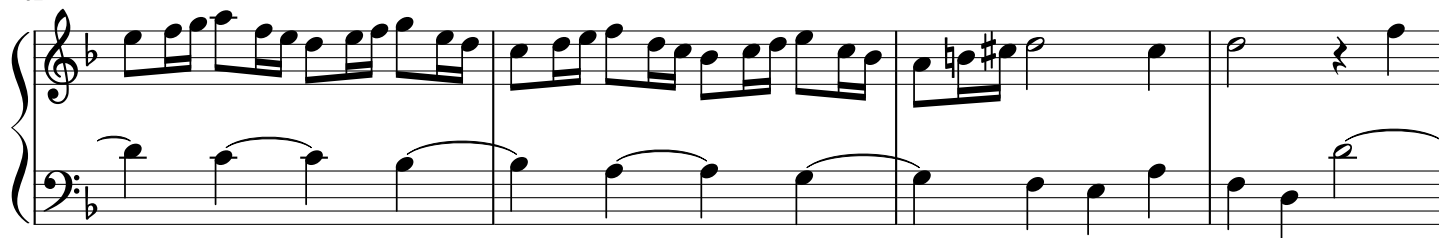
70



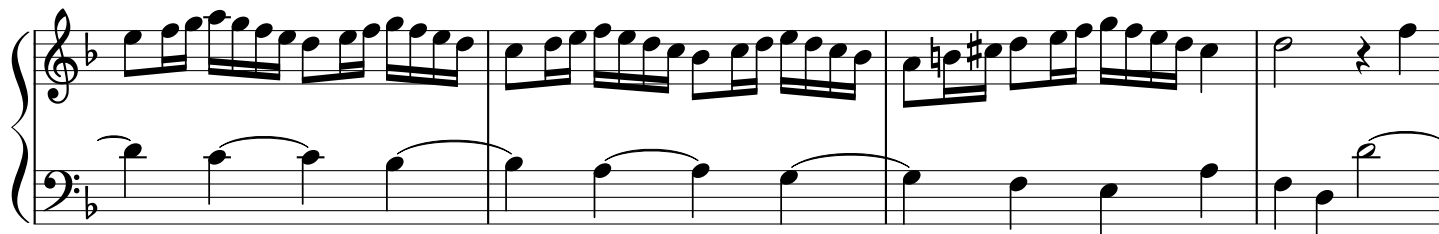
77



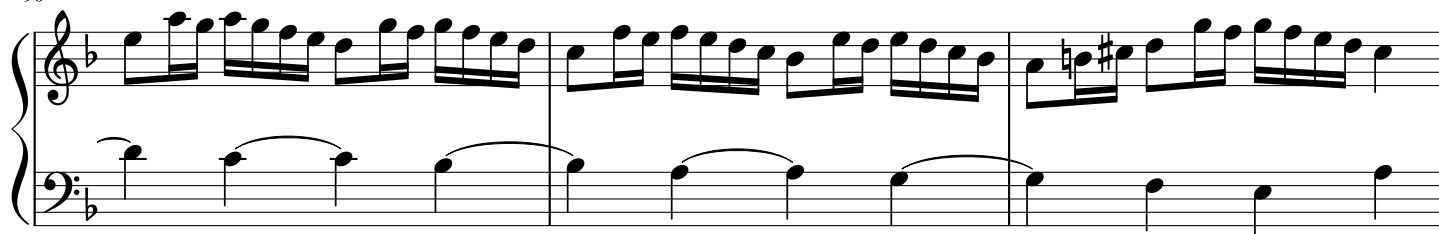
82



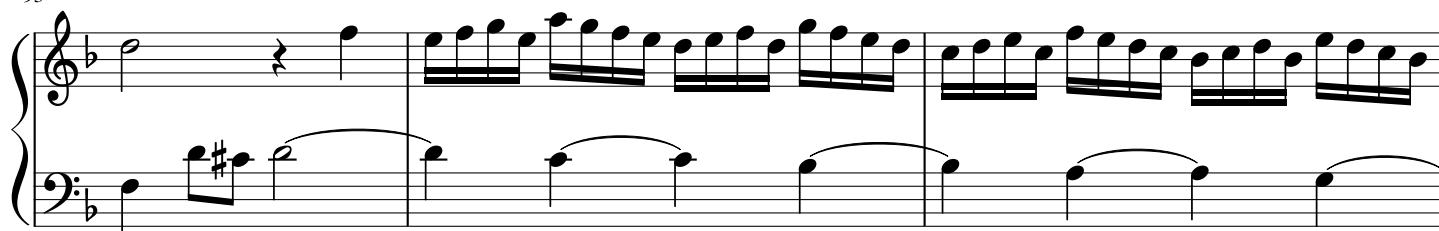
86



90



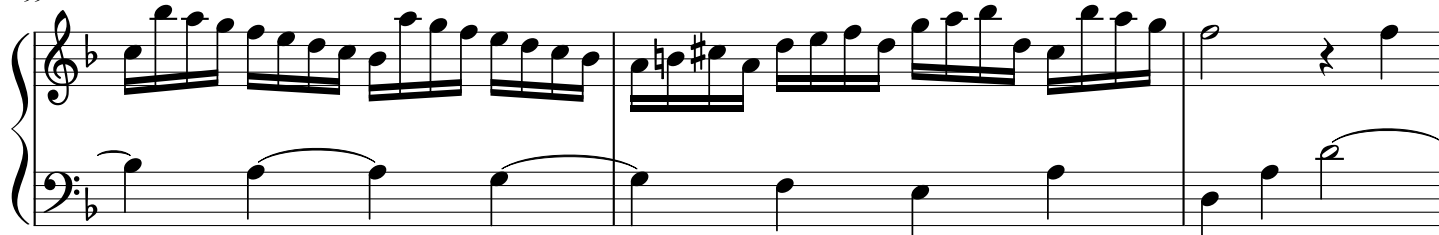
93



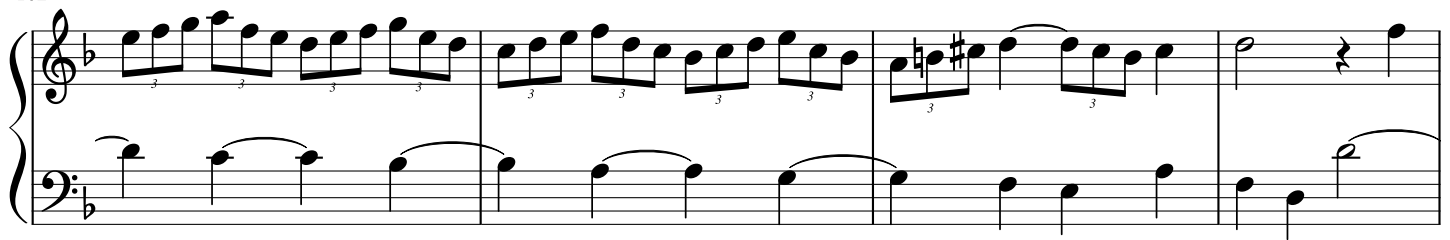
96



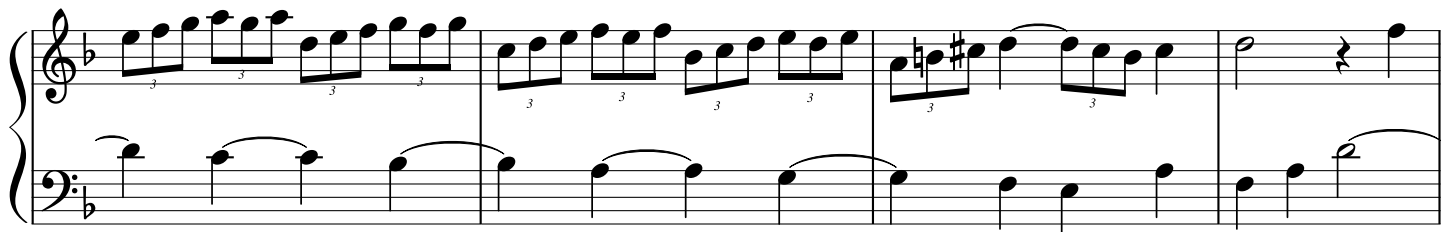
99



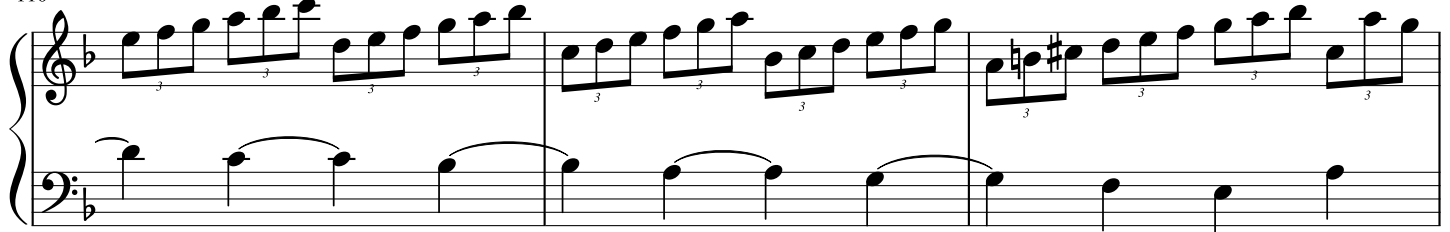
102



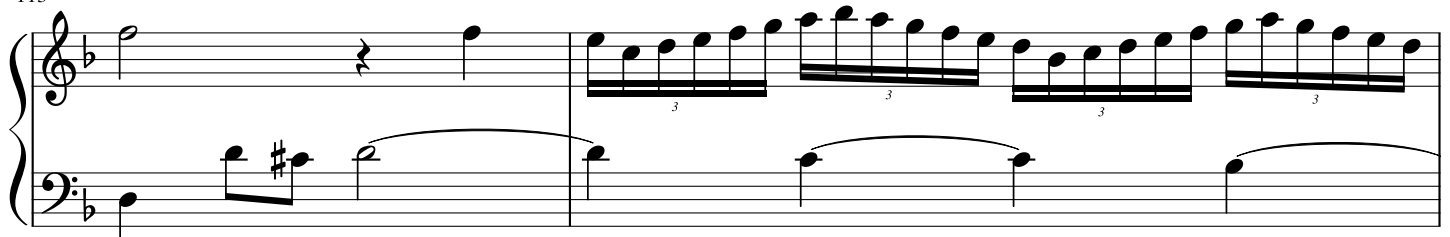
106



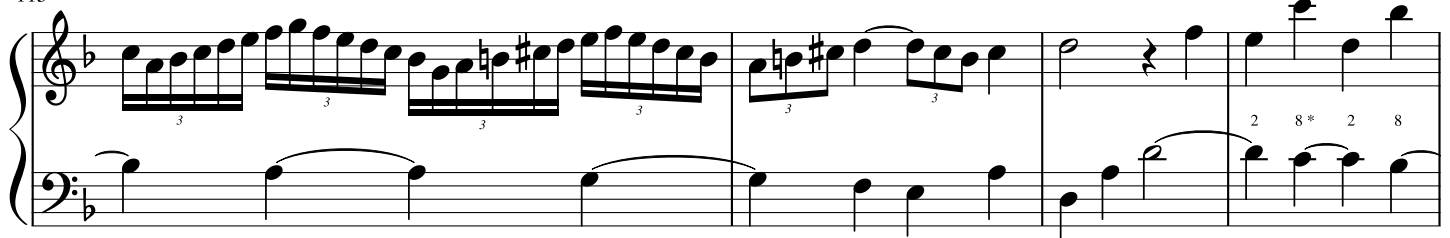
110



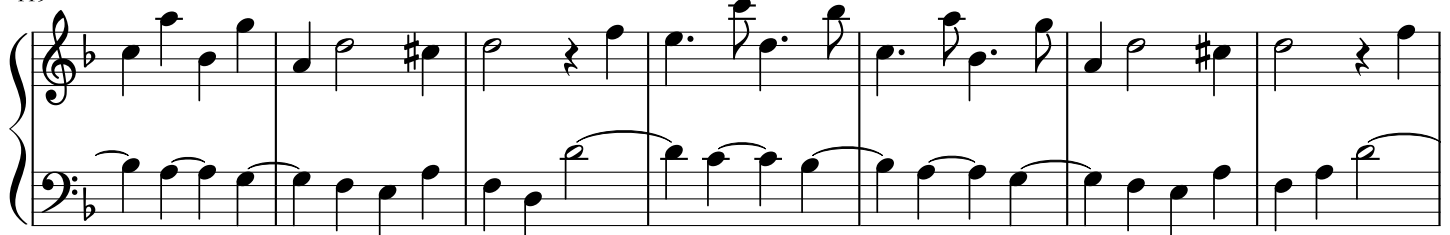
113



115



119



* Diese Auflösung (2-8) ist in der Zweistimmigkeit eher unüblich, kommt in der Mehrstimmigkeit dagegen häufig vor. Im Hinblick auf eine spätere Anwendung in der Mehrstimmigkeit ist es daher sinnvoll, diese Variante bereits in dem Übungskanon miteinzubeziehen.

126

130

134

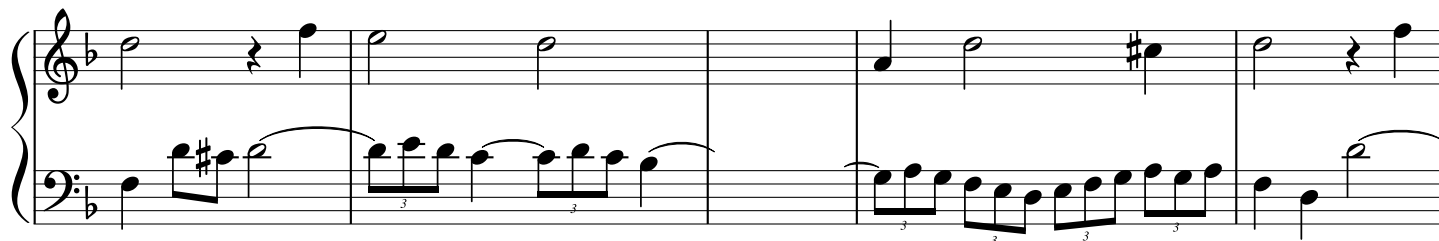
137

140

143



153



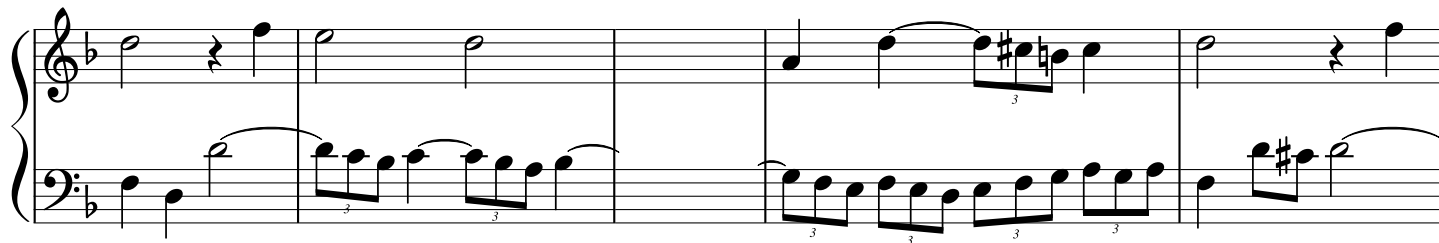
158



163



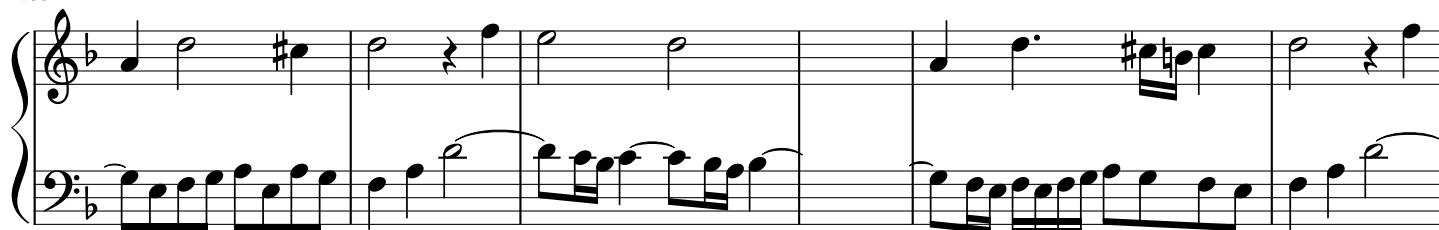
169



174

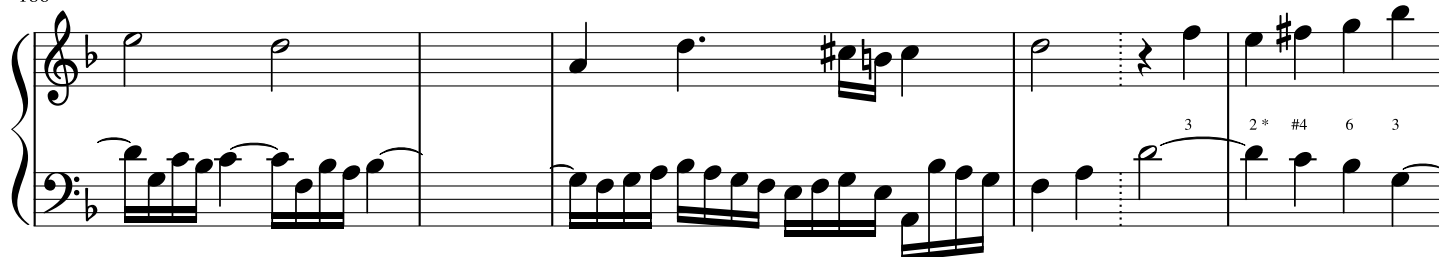


180

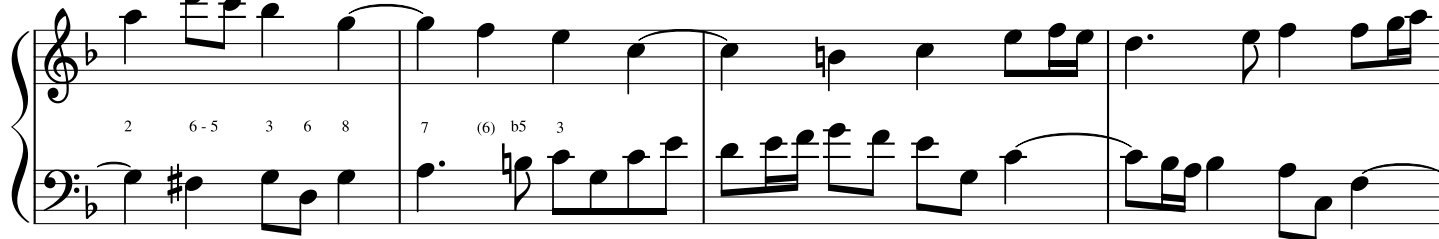


186

* Hier wird erstmals die Tritonus-Auflösung (2-#4 oder b5) präsentiert.



191



195

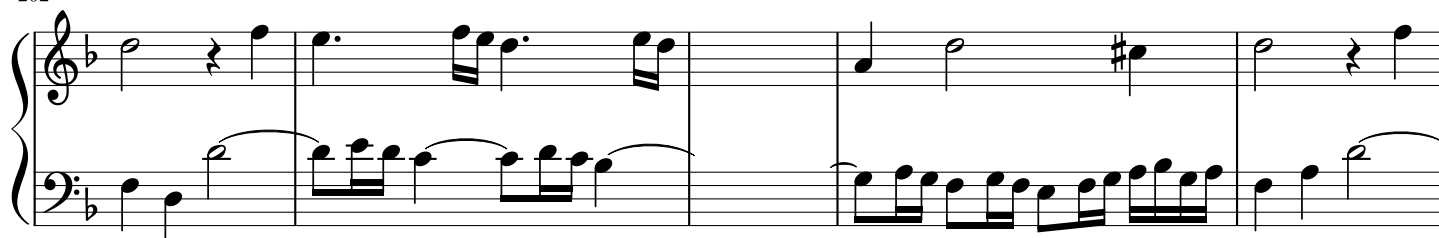


197

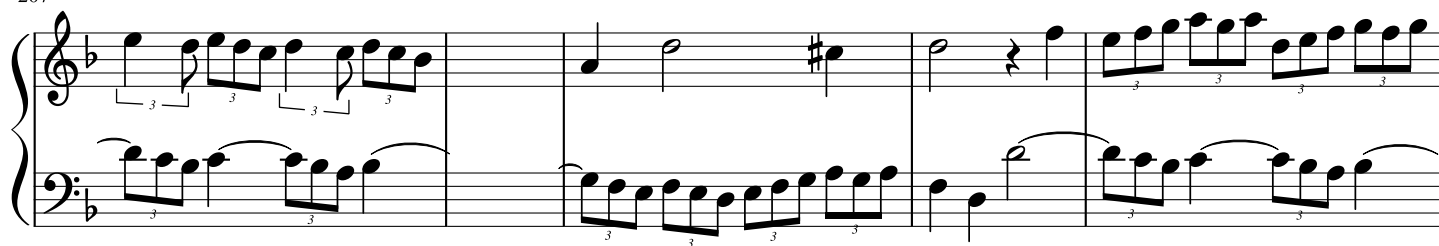
Simultane Ober-und Unterstimmvariation



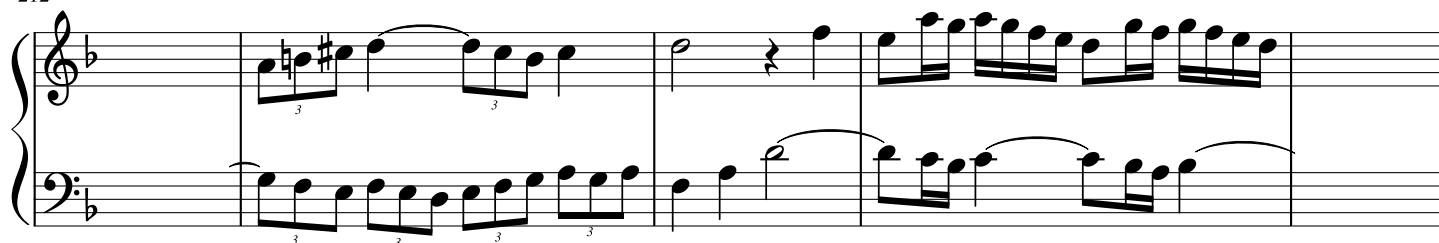
202



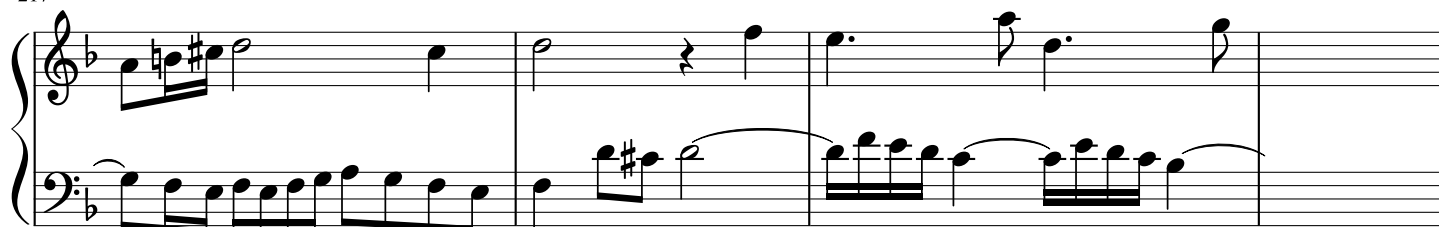
207



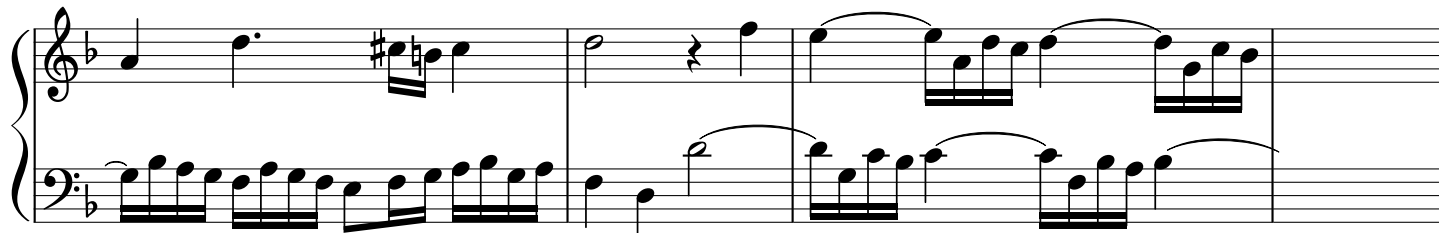
212



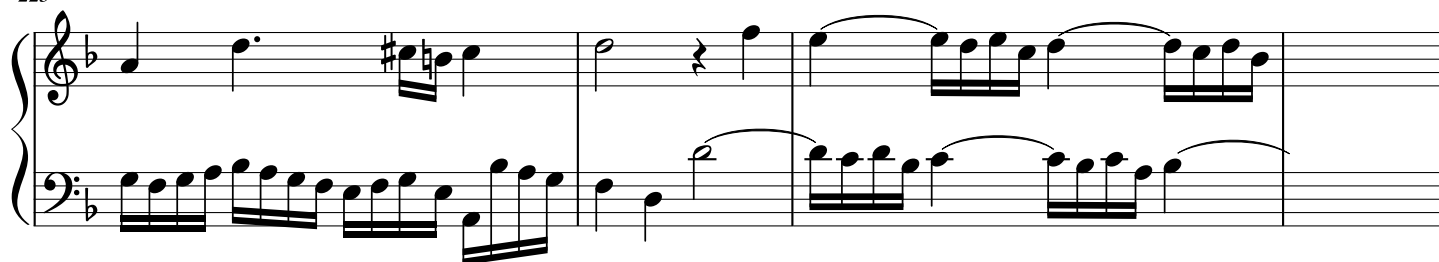
217



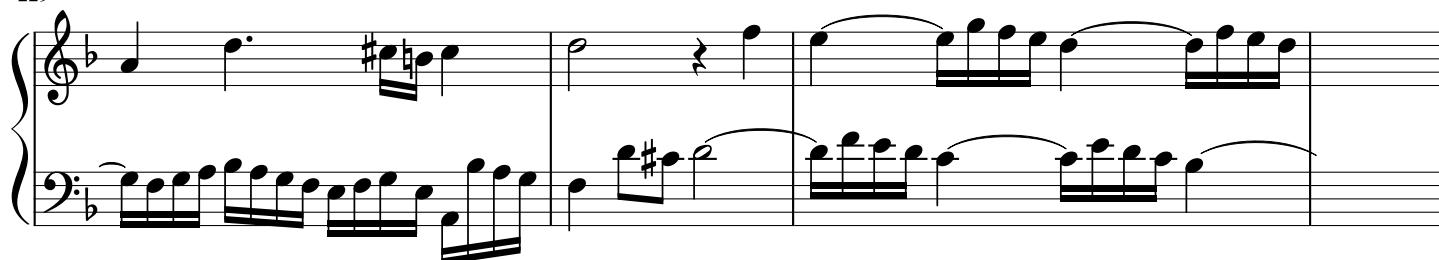
221



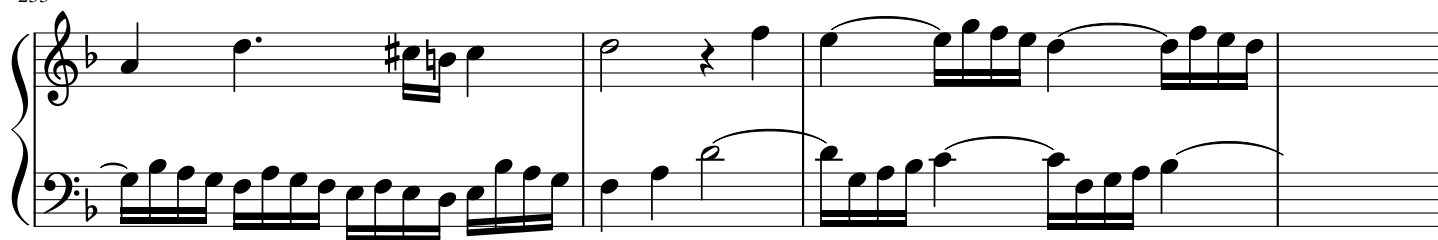
225



229



233



237

Synkopenkette / 7-x-Konsequente
 Übung: Unterstimmvariation

Exercise 237 is a piano piece in D minor, 4/4 time. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The right hand features a melody with a syncopated rhythm. The exercise is titled "Synkopenkette / 7-x-Konsequente" and "Übung: Unterstimmvariation".

243

Transposition nach c-Moll

Exercise 243 is a piano piece in C minor, 4/4 time. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The right hand features a melody with a syncopated rhythm. The exercise is titled "Transposition nach c-Moll".